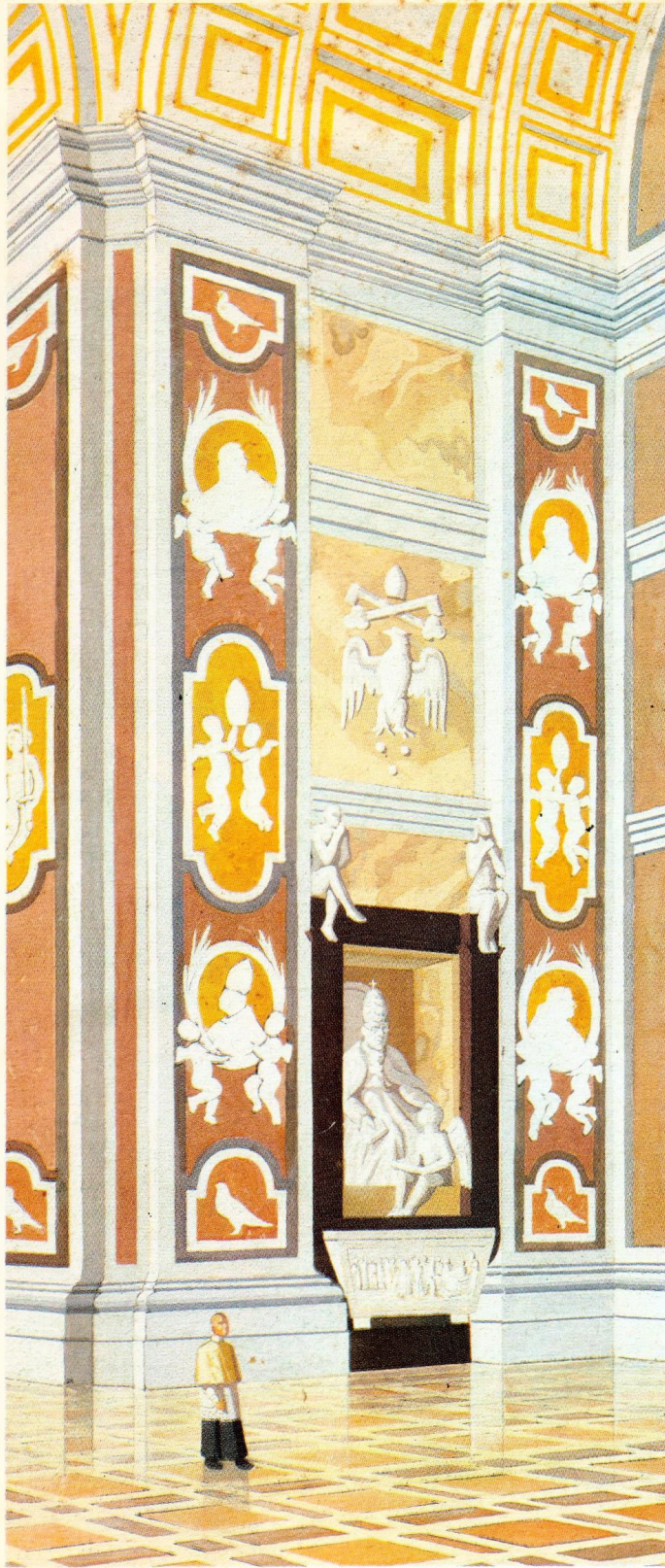


*disegno
dell'autore*



UNIVERSITÀ
BIBLIOTECA
SALERNO

UNIVERSITÀ
BIBLIOTECA
SALERNO

ARMANDO SCHIAVO
AUTOBIBLIOGRAFIA

Roma 1981

Università degli Studi
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI
SALERNO
BIBLIOTECA
XV
1
A
Misc. 373
VOL.

Università degli Studi	
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI SALERNO	
BIBLIOTECA	
XV	
1	
A	
Mus. 373	
VOL.	



Nel Teatro di Corte della Reggia di Caserta l'Autore commemora Pio XII: 5 dicembre 1959; (vds. n. 123 di questa bibliografia).

73

746 L.M.

em. 29

Venice Mix 2/52

OMAGGIO

REGISTRATO

Nato il 27 ottobre 1908; allievo del Collegio Militare della Nunziatella (Napoli, ottobre 1923- giugno 1926); laureato in Ingegneria Civile (16 novembre 1932) e in Architettura (18 dicembre 1937); Membro della Pontificia Insigne Accademia Artistica dei Virtuosi al Pantheon (17 dicembre 1950); Commendatore di San Gregorio Magno (11 marzo 1957); Socio Onorario di vari Enti e Associazioni; iscritto all'Ordine degli Ingegneri della Provincia di Roma (n. 1240), all'Ordine degli Architetti di Roma e Lazio (n. 1995) e all'Ordine Nazionale dei Giornalisti (1 gennaio 1951); Membro del Gruppo dei Romanisti (6 giugno 1973); Medaglia d'Oro dell'Ente Provinciale per il Turismo di Roma (16 dicembre 1976); Accademico di San Luca (27 gennaio 1977); libero professionista, ha restaurato edifici, svolto attività tecnico-legale e progettato quartieri residenziali, piazze, chiese ed edifici annessi, monumenti onorari, cappelle gentilizie, negozi, ville, palazzine, alberghi, fabbricati industriali, edifici pubblici, arredamenti, lavori d'oreficeria, mobili e varie opere decorative (in particolare, vds. n. 176 di questa bibliografia); inoltre è autore delle seguenti pubblicazioni:

- 1) *Acquedotti romani e medioevali*, con prefazione di Gino Chierici, pp. XII-88 con 24 ill., una tavola a colori fuori testo e 4 grandi carte, Giannini, Napoli 1935.
- 2) *Il monastero di San Benedetto in Salerno*, in "Archivio storico per la provincia di Salerno", 1935, pp. 53-55.
- 3) *Arabi e archi acuti in provincia di Salerno*, in "Archivio Storico per la provincia di Salerno", 1935, pp. 167-201.
- 4) *Torri sacre in Campania*, in "Archivio Storico per la provincia di Salerno", 1935, pp. 245-7.
- 5) *Montecassino e Salerno* (affinità stilistiche fra la chiesa cassinese di Desiderio e quella salernitana di Alfano I), in "Atti del II convegno nazionale di storia dell'architettura" (Assisi 1937), Colombo, Roma 1939, pp. 159-76 con 4 ill.
- 6) *Chiostri nel Salernitano*, in "Rassegna Storica Salernitana" 1938, pp. 86-104 con 8 ill.
- 7) *I progetti del Louvre e il cavalier Bernini*, in "Le Vie del Mondo", 1938, pp. 181-9 con 10 ill.
- 8) *La Fontana di Trevi*, in "Le Vie d'Italia", 1938, pp. 694-705 con 19 ill. e didascalie ragionate.
- 9) *La Mostra d'Arte italiana in Belgrado e il preteso busto di Sigilgaita Rufolo*, in "Rassegna Storica Salernitana", 1938, pp. 323-5.
- 10) *La Villa Romana di Minori*, in "Palladio", 1939, pp. 129-33 con 6 ill.
- 11) *L'architettura nell'età barocca*, in "Le Vie d'Italia", 1939, pp. 488-98 con 16 ill. e didascalie ragionate.
- 12) *L'architettura barocca in Campania*, in "Palladio" 1939, pp. 279-85 con 10 ill.
- 13) *Il I Congresso nazionale di storia dell'architettura*, in "Palladio", 1939, pp. 239-40.
- 14) *L'abbazia salernitana di San Benedetto*, in "Atti del IV Convegno nazionale di storia dell'architettura" (Milano 1939), Lucini, Milano 1940, pp. 217-28 con 10 ill.
- 15) *Il Duomo di Amalfi*, in "L'Arte", 1939, pp. 89-93 con 2 ill.
- 16) *La villa romana di Minori*, in "Giornale d'Italia", 15 luglio 1939.
- 17) *I progetti berniniani per il Louvre*, in "Emporium", 1940, pp. 15-26 con 11 ill.
- 18) *Piazza San Pietro nel pensiero e nell'opera del Bernini*, in "Emporium", 1940, pp. 291-300 con 13 ill.
- 19) *Villa Rufolo*, in "Le Vie d'Italia", 1940, pp. 478-90 con 19 ill. e didascalie ragionate.
- 20) *Gianlorenzo Bernini alla corte del Re Sole*, in "Le Vie del Mondo", 1940, pp. 351-71 con 20 ill. e didascalie ragionate.
- 21) *Amalfi* (profilo storico), Unione Editoriale d'Italia, Roma 1940, pp. 72 e 9 tavole fuori testo.
- 22) *L'architettura italiana nel Mediterraneo*, in "Giornale d'Italia", 10 dicembre 1940, p. 3.
- 23) *Rilievi e studi dei monumenti antichi nel Rinascimento*, in "Palladio", 1940, p. 304.
- 24) *L'arte sulla costa di Amalfi*, in "Italia", num. primavera 1941, pp. 21-6 con 9 ill.
- 25) *Gli alberghi di masse a Roma*, in "Italia", num. primavera 1941, pp. 43-6 con 9 ill.
- 26) *Il Castello di Terracena in Salerno nelle miniature del poema di Pietro da Eboli*, in "Emporium", 1941, pp. 13-18 con 6 ill.
- 27) *Fondazione e sviluppi della Certosa di Padula*, in "Rassegna Storica Napoletana", 1941, pp. 5-18; preferibile l'estratto (pp. 24) con l'aggiunta di un'appendice (5 pagine) di cenni sull'Ordine Certosino.
- 28) *Opere architettoniche nella Certosa di Padula*, in "L'Arte", 1941, pp. 82-97 con 10 ill.

- 29) *La Cattedra di San Pietro*, in "Emporium", 1941, pp. 157-62 con 7 ill.
- 30) *Monumenti della costa d'Amalfi*, con prefazione di Gustavo Giovannoni, pp. 276 con 247 ill., Rizzoli, Milano-Roma 1941. È il solo libro che esamina criticamente architetture, pitture, sculture e arti minori amalfitane dal I sec. a.C. al XX sec. d.C.
- 31) *La cupola di S. M. del Fiore*, in "Italia", primavera 1942, pp. 67-8.
- 32) *La donna nelle sculture del Bernini*, pp. 96 con 66 figure, Alfieri & Lacroix, Milano 1942.
- 33) *Monumenti di Pienza*, pp. 112 con 90 figure in nero e una tricromia, Alfieri & Lacroix, Milano 1942.
- 34) *Villa Doria-Pamphili*, pp. 152 con 102 figure in nero e 13 tricromie, Alfieri & Lacroix, Milano 1942.
- 35) *Il Chiostro della Badia di Passignano* (con documenti inediti e 3 ill.), in "L'Osservatore Romano", 12 settembre 1943.
- 36) *Un Cenacolo inedito dei Ghirlandajo* (con documenti inediti e 2 ill.), in "L'Osservatore Romano", 19 settembre 1943.
- 37) *Il duomo di Amalfi e il chiostro del Paradiso*, in "Palladio", 1943, pp. 125-6.
- 38) *Opere quattrocentesche nella Badia di Passignano* (con documenti inediti e una ill.), in "L'Osservatore Romano", 24 febbraio 1944.
- 39) *Opere cinquecentesche nella Badia di Passignano* (con documenti inediti e una ill.), in "L'Osservatore Romano", 23 aprile 1944.
- 40) *Giovangelberto dei Bisdomini*, in "L'Osservatore Romano", 14-15 agosto 1944.
- 41) *Questioni sul Duomo di Amalfi*, in "Rassegna Storica Salernitana", 1944, pp. 230-40.
- 42) *Salerno e la costiera amalfitana*, in "Rassegna Storica Salernitana", 1944, pp. 259-61.
- 43) *La Chiesa di San Biagio in Montepulciano*, in "L'Osservatore Romano", 28 ottobre 1945.
- 44) *Note sul Duomo di Salerno* (iscrizione sul frontespizio e leoni stilofori inediti), in "Rassegna Storica Salernitana", 1945, pp. 241-3.
- 45) *Cosimo Fianzagò*, in "L'Osservatore Romano", 19 maggio 1946.
- 46) *Il IV Centenario del progetto di Michelangelo per il nuovo San Pietro*, in "L'Osservatore Romano", 2-3 novembre 1946.
- 47) *Il Bernini in Francia e il diario di Chantelou*, in "L'Osservatore Romano", 8 dicembre 1946.
- 48) *La funzione di Amalfi nell'alto medioevo*, in "L'Osservatore Romano", 2 marzo 1947.
- 49) *Natura storia e arte della costa di Amalfi*, Città del Vaticano, 1947, pp. 68 senza ill.
- 50) *Il quadriportico del Duomo di Salerno*, in "L'Osservatore Romano", 23 novembre 1947.
- 51) *Girolamo Seripando e il Duomo di Salerno*, in "Riv. di Storia della Chiesa in Italia", Roma, sett.-dic. 1947, A. I, n. 3, pp. 428-30.
- 52) *Il IV Centenario della facciata di palazzo Farnese*, in "L'Osservatore Romano", 16 maggio 1948.
- 53) *Il Vasari e il Vignola con l'Ammannati a Valle Giulia*, in "L'Osservatore Romano", 28 novembre 1948.
- 54) *La Cattedra e l'Altare Maggiore del Duomo di Salerno*, in "Il Trionfo" (numero unico in ricordo del II Congresso Eucaristico Regionale Salernitano-Lucano, 26-29 maggio 1949).
- 55) *Spigolature vaticane sulla diocesi salernitana*, in "Il Trionfo" (numero unico in ricordo del II Congresso Eucaristico Regionale Salernitano-Lucano, 26-29 maggio 1949).
- 56) *Uno studio sul palazzo Venezia*, in "L'Osservatore Romano", 3 luglio 1949.
- 57) *Michelangelo architetto (Michelangelo as an architect, Miguel Angel arquitecto)*, pp. 42 di testo trilingue, 169 tavole, La Libreria dello Stato, Roma 1949.
- 58) *La donna nella scultura italiana dal XII al XVIII secolo (Woman in Italian sculpture from the twelfth to the eighteenth centuries; la mujer en la escultura italiana desde el siglo XII al XVIII)*, pp. 160 di testo trilingue con 369 figure f. t., La Libreria dello Stato, Roma 1950.
- 59) *Caprese Michelangelo*, in "L'Osservatore Romano", 1° ottobre 1950.
- 60) *Il ritratto del Bramante sulla volta della cappella Sistina*, in "L'Osservatore Romano", 5 novembre 1950.
- 61) *I monumenti architettonici di Malta*, in "L'Osservatore Romano", 2 febbraio 1951.
- 62) *Il Seicento e il Settecento*, in "L'Osservatore Romano", 4 marzo 1951.
- 63) *Il Trecento italiano nell'arte*, in "L'Osservatore Romano", 16 marzo 1951.
- 64) *Michelangelo tra allegoria e arte*, in "L'Osservatore Romano", 2 dicembre 1951.
- 65) *Bicentenary of a Royal Palace (Caserta)*, in "Italy's Life" (Enit's official review), n. 11, 1952, pp. 45-52 con 17 ill. e 2 tricromie.
- 66) *Le palais royal de Caserta*, E.P.T., Caserta 1952, pp. 8 con 13 ill. e 2 tricromie.
- 67) *Der Königliche Palast von Caserta*, E.P.T., Caserta 1952, pp. 8 con 13 ill. e 2 tricromie.
- 68) *The royal palace at Caserta*, E.P.T., Caserta 1952, pp. 8 con 13 ill. e 2 tricromie.
- 69) *Progetto di Mario Gioffredo per la reggia di Caserta*, in "Palladio", 1952, pp. 160-170 con 7 ill.
- 70) *La cupola di San Pietro*, in "Bollettino del Centro di Studi di Storia dell'Architettura", n. 6, Roma 1952, pp. 14-26 con 10 ill.
- 71) *La Madonna di San Biagio a Montepulciano*, in "Bollettino del Centro di Studi di Storia dell'Architettura", n. 6, Roma 1952, pp. 33-40 con 5 ill.

- 72) *La vita e le opere architettoniche di Michelangelo*, La Libreria dello Stato, Roma 1953, pp. 316 di testo e 65 figure f. t. Questo libro, con l'altro di cui al n. 57, fa parte di un'opera in due volumi dei quali quello pubblicato precedentemente può considerarsi atlante.
- 73) *Il progetto di Luigi Vanvitelli per Caserta e la sua reggia*, in "Bollettino del Centro di Studi per la Storia dell'Architettura", n. 7, Roma 1953, pp. 45-65 con 13 illustrazioni.
- 74) *Disegni inediti di G. L. Bernini e di L. Vanvitelli*, in "Palladio", 1953, pp. 153-164 con 8 ill.
- 75) *Il Trecento*, in "Bollettino del Centro di Studi per la Storia dell'Architettura", n. 7, Roma 1953, pp. 68-71.
- 76) *Il Palazzo di Venezia*, in "Bollettino del Centro di Studi per la Storia dell'Architettura", n. 7, Roma 1953, pp. 71-74.
- 77) *Il Seicento e il Settecento*, in "Bollettino del Centro di Studi per la Storia dell'Architettura", n. 7, Roma 1953, pp. 74-76.
- 78) *Regolamento del premio "Gustavo Giovannoni"*, in "Bollettino del Centro di Studi per la Storia dell'Architettura", n. 7, Roma 1953, pp. 79-80.
- 79) *Il progetto di Luigi Vanvitelli per Caserta e la sua reggia*, Casa dei Crescenzi, Roma 1953, II edizione, pp. 28 con 13 tavole intercalate.
- 80) *A proposito dei "Disegni inediti di G. L. Bernini e di L. Vanvitelli" di A. Schiavo*, in "Palladio", 1954, pp. 89-90 con una ill.
- 81) *La badia di S. Michele Arcangelo a Passignano in Val di Pesa*, in "Benedictina", Roma 1954, pp. 257-87.
- 82) *Il reliquiario di S. Giovanni Gualberto nella Badia di Passignano in Val di Pesa*, in "Fede e Arte", 1954, pp. 247-54 con 9 ill.
- 83) *Santa Maria degli Angeli alle Terme*, in "Bollettino del Centro di Studi per la Storia dell'Architettura", n. 8, Roma 1954, pp. 15-42 con 24 ill.
- 84) *Le opere architettoniche di G. L. Bernini*, in "Boll." cit., n. 8, 1954, pp. 43-8, con una ill.
- 85) *Le opere romane di Ferdinando Fuga*, in "Boll." cit., n. 8, 1954, pp. 48-51.
- 86) *Le pietre delle città d'Italia*, in "Boll." cit., n. 8, 1954, pp. 51-2.
- 87) *Il Rinascimento in Umbria e in Sabina*, in "Boll." cit., n. 8, 1954, pp. 52-3.
- 88) *La cattedrale di Bitonto*, in "Boll." cit., n. 8, 1954, p. 53.
- 89) *Commenti su commenti*, in "Boll." cit., n. 8, 1954, pp. 53-5.
- 90) *Notizie riguardanti la badia di Passignano*, in "Benedictina", Roma 1955, pp. 31-92.
- 91) *Giovanni Legrenzi*, in "L'Osservatore Romano", 6 gennaio 1955.
- 92) *L'arte a Salerno e nella sua provincia*, So. Gra. Ro., Roma 1955, pp. 16 con 23 ill.
- 93) *L'art à Salerne et dans sa province*, So. Gra. Ro., Roma 1955, pp. 16 con 23 ill.
- 94) *Art in Salerno and its region*, So. Gra. Ro., Roma 1955, pp. 16 con 23 ill.
- 95) *Die Kunst in Salerno und in seiner Provinz*, So. Gra. Ro., Roma 1955, pp. 16 con 23 ill.
- 96) *El arte en Salerno y en su provincia*, So. Gra. Ro., Roma 1955, pp. 16 con 23 ill.
- 97) *A arte em Salerno e na sua provincia*, So. Gra. Ro., Roma 1955, pp. 16 con 23 ill.
- 98) *Konst i Salerno och i des Provins*, So. Gra. Ro., Roma 1955, pp. 16 con 23 ill.
- 99) *Il campanile del duomo di Salerno e l'espansione campana in Sicilia*, in "Bollettino del Centro di Studi per la Storia dell'Architettura", n. 9, Roma 1955, pp. 3-24 con 14 ill.
- 100) *Il ritratto del Bramante sulla volta della cappella Sistina*, in "Boll." citato, n. 9, 1955, pp. 37-42 con 2 ill.
- 101) *Per un monumento nazionale a Dante*, in "Giornale d'Italia", 11 novembre 1955.
- 102) *San Leucio*, in "Atti dell'VIII convegno nazionale di Storia dell'architettura", Caserta, 12-15 ottobre 1953, Roma 1956, pp. 165-78 con 7 ill.
- 103) *La fontana di Trevi e le altre opere di Nicola Salvi*, Istituto Poligrafico dello Stato, Roma 1956, pp. 304 con 183 figure (fra cui una tavola tipografica, altra fototipica, due quadricromie e quattro bicromie).
- 104) *Il viaggio del Bernini in Francia nei documenti dell'Archivio Segreto Vaticano*, in "Bollettino del Centro di Studi per la Storia dell'Architettura", n. 10, Roma 1956, pp. 23-80 con 29 ill.
- 105) *San Giovanni Calibita*, in "Boll." cit., p. 81.
- 106) *Santi Giovanni e Paolo*, in "Boll." cit., pp. 81-2.
- 107) *La basilica di S. Pietro da Costantino ad Alessandro VII*, in supplemento al Bollettino "Te Roma Sequor", n. 271, marzo 1956.
- 108) *Le opere architettoniche di Michelangelo in Roma*, in supplemento al Bollettino "Te Roma Sequor", n. 271, marzo 1956.
- 109) *Un'opera romana fuori di Roma: la Reggia di Caserta*, in supplemento al Bollettino "Te Roma Sequor", n. 282, maggio 1957.
- 110) *Notizie biografiche su Giacomo Della Porta*, in "Palladio", 1957, p. 41.
- 111) Articolo per la voce *Michelangelo*, in "The Encyclopedia Americana", 1957.
- 112) *Breve commento a una pianta del S. Pietro*, in "Boll. d'Arte", 1957, p. 178.
- 113) *I palazzi del primo Rinascimento in Roma*, in "L'Osservatore Romano", 29 gennaio 1958, p. 5.
- 114) *Il disegno berniniano per l'altare della chiesa di Val-de-Grâce*, in "Strenna dei Romanisti", Staderini, Roma 1958, pp. 122-8.

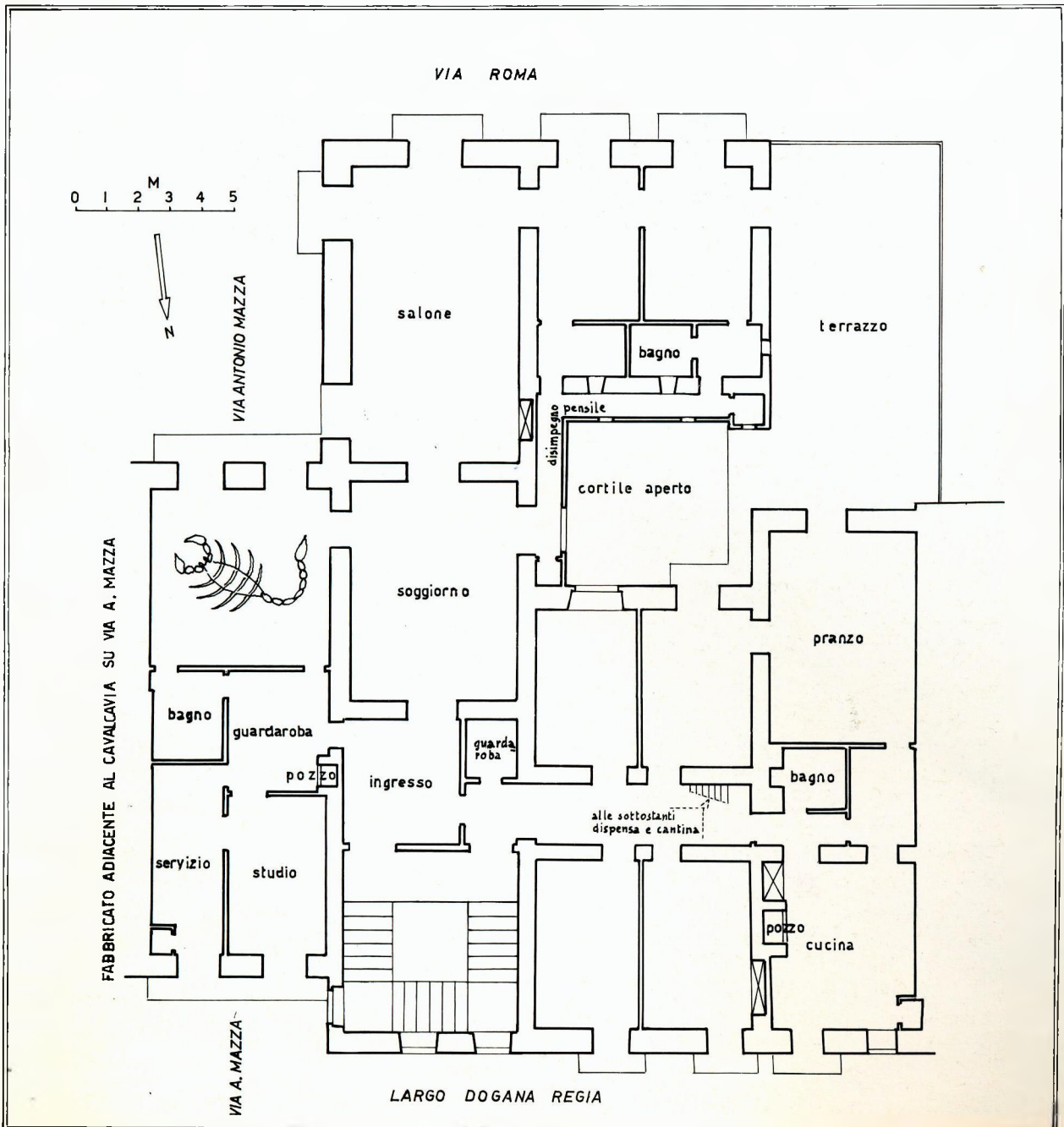
- 115) *La cappella vaticana del coro e vicende dei sepolcri di Sisto IV e Giulio II*, in "Studi Romani", 1958, pp. 297-307.
- 116) *Giovanni de Villiers de la Groslaye e la Pietà di Michelangelo*, in "Studi Romani", 1958, pp. 659-667.
- 117) *L'architettura negli avori di Salerno e ipotesi sulle loro origini*, in "Rassegna Storica Salernitana", 1958, pp. 75-86 con 6 figure.
- 118) Nel bicentenario della morte di Papa Lambertini: *Interessamento di Benedetto XIV per il consolidamento della cupola di S. Pietro*, in Bollettino "Te Roma Sequor", n. 298, marzo 1959.
- 119) *Un ignoto progetto d'Innocenzo XIII per la piazza di Trevi*, in "Strenna dei Romanisti", Staderini, Roma 1959, pp. 197-201. (Erroneamente, nel titolo, redazionale, figura ignorato anziché ignoto).
- 120) *Il concorso per la facciata di S. Giovanni in Laterano e il parere della Congregazione*, in "Bollettino della Unione Storia ed Arte", maggio-giugno 1959, p. 3.
- 121) *Gregorio VII e l'abbazia di S. Benedetto in Salerno* (trasmissione della Radio-Vaticana del 2 settembre 1959).
- 122) *Reminescenze e lieviti nei prospetti della Reggia di Caserta*, in "Archivio storico di Terra di Lavoro", anno II, 1959, pp. 223-5.
- 123) *Pio XII* (discorso commemorativo pronunciato nella Reggia di Caserta nel primo anniversario della morte), in "Archivio storico di Terra di Lavoro", anno II, 1959, pp. 245-63; estratto di pp. 32 con 4 figure fuori testo e 2 documenti, Tipografia Farina, Caserta 1960.
 "Un saggio su Pio XII. Molto si è scritto a proposito del Papa della guerra e della pace, del *defensor Urbis* e della sua opera storicamente così importante. Esce oggi a Caserta per cura della Tip. Farina una breve ma suggestiva biografia del grande Pontefice dovuta all'arch. Armando Schiavo, socio onorario della Società di Storia Patria della Terra di Lavoro. Lo Schiavo con non comune capacità di sintesi ci presenta in poche e dense pagine la figura del Papa Pacelli in tutte le fasi della sua prodigiosa carriera: da giovane studente a minuziano, a Cameriere Segreto, a Vescovo, a Nunzio Pontificio, a Papa. Il biografo acutamente mette in rilievo come nel Pacelli le qualità del teologo si unissero a quelle del diplomatico e del pastore di genti: tutto ciò emerse nella sua non breve permanenza sul soglio di Pietro, trascorsa nelle circostanze più difficili e tragiche che la storia moderna ricordi. Per quanto era possibile fare in così breve riassunto, il lavoro dell'arch. Schiavo raggiunge ottimamente i suoi fini narrativi e apologetici. LECTOR [Aldo Valori]" (*Il Messaggero*, 23 ottobre 1960).
- 124) *La Badia della S.S. Trinità di Cava* (trasmissione della Radio-Vaticana del 31 maggio 1960).
- 125) *San Pietro in Vaticano - Forme e strutture*, Istituto di Studi Romani, Roma 1960, pp. 100 con tre figure nel testo e 26 tavole fuori testo.
 Pag. 89: *errata*, Ammannati Giacomo - *corrigere*, Ammannati Bartolomeo.
- 126) *Palazzo Torlonia*, in "Capitolium", maggio 1960, pp. 3-11 con 11 figure.
- 127) *Il chiostro di S. Maria della Pace*, in "Palatino", luglio-agosto 1960, pp. 103-5 con 5 figure.
- 128) *Le architetture della Farnesina: I, La palazzina*, in "Capitolium", agosto 1960, pp. 3-14 con 16 figure.
- 129) *Le architetture della Farnesina: II, Le scuderie*, in "Capitolium", settembre 1960, pp. 3-9 con 7 figure.
- 130) *Palazzo Caffarelli*, in "Capitolium", novembre 1960, pp. 3-6 con 3 figure.
- 131) *Ponti su monete e medaglie*, in "Studi Romani", 1960, pp. 217-8.
- 132) *Profilo e testamento di Raffaele Riario*, in "Studi Romani", luglio-agosto 1960, pp. 414-29 con 8 tavole.
- 133) *Caratteristiche grafiche nei disegni architettonici del Berrettini*, in "Palatino", novembre-dicembre 1960, pp. 170-4 con 7 figure.
- 134) *La chiesa di S. Paolo, primo Eremita*, in "Capitolium", marzo 1961, pp. 8-11 con 4 ill.
- 135) *L'altare papale di S. Pietro*, in "Strenna dei Romanisti", Staderini, Roma 1961, pp. 161-4 con 1 ill.
- 136) *Il Pigneto dei Sacchetti*, in "Studi Romani", 1961, n. 3, pp. 284-7 con una figura e 4 tavole.
- 137) *Il modello della cupola di S. Pietro nel suo IV° centenario*, in "Studi Romani", 1961, n. 5, pp. 519-32, con una figura e 8 tavole.
- 138) *La magnificenza di Roma e il Piranesi*, in "L'Osservatore Romano", 16 febbraio 1962, p. 5 (pubblicato con firma inesatta).
- 139) *Requisizione di preziosi prima del trattato di Tolentino*, in "Strenna dei Romanisti", Staderini, Roma 1962, pp. 307-9 con 1 ill.
- 140) *Palazzo Altieri*, Associazione Bancaria Italiana, Roma 1962, pp. 216 con 145 figure in nero e 48 tavole a colori fuori testo.
 Ivi, p. 35, *errata*: Rodolfo - *corrigere*: Raffaele; p. 36, *errata*: nel 1795 - *corrigere*: il 17 gennaio 1796; *errata*: nel 1798 - *corrigere*: il 16 luglio 1798; *errata*: 26 giugno - *corrigere*: 19 giugno; p. 154, *errata*: 23 dicembre 1602 - *corrigere*: 23 novembre 1602; p. 181, *errata*: dall'avo - *corrigere*: dallo zio-cugino.
- 141) *Il palazzo del Banco di Santo Spirito*, in "L'Osservatore Romano", 27 marzo 1963, p. 5 (pubblicato con titolo inesatto).
- 142) *Un catalogo inedito della Biblioteca Altieri*, in "Strenna dei Romanisti", Staderini, Roma 1963, pp. 429-31 con 1 illustrazione.
- 143) *Il San Pietro del Rossellino e il monumento di Giulio II*, in "Studi Romani", 1963, pp. 693-695 con 6 tavole.
- 144) *Pio XII è somigliante?*, in "Epoca", n. 691, dicembre 1963, p. 4.
- 145) *Il palazzo della Cancelleria*, Staderini, Roma 1963, pp. 220 con 141 figure in nero e 40 tavole a colori fuori testo.

"Quando vestivamo alla marinara"



Il futuro A., seduto, all'età di 8 anni, col fratello Vincenzo (1906-1961)

(La camera contrassegnata dallo Scorpione è quella in cui nacque l'Autore)



Appartamento del Comm. Vincenzo Schiavo fu Gaetano in via A.Mazza 11 - Salerno (mq.620 ~)

Giuseppe Zannotti, ritratto di Vincenzo Schiavo (1872-1948), padre dell'A. (databile verso il 1898)



Il P. Enrico Schiavo (dell'Oratorio); 1882-1929; in divisa di Tenente Cappellano (I Guerra Mondiale); l'A., suo nipote, fu da lui battezzato.



Il Ten. Matteo Schiavo (1898-1918), studente di Scienze Economiche in Roma; caduto nella I Guerra Mondiale; fratello dell'A.

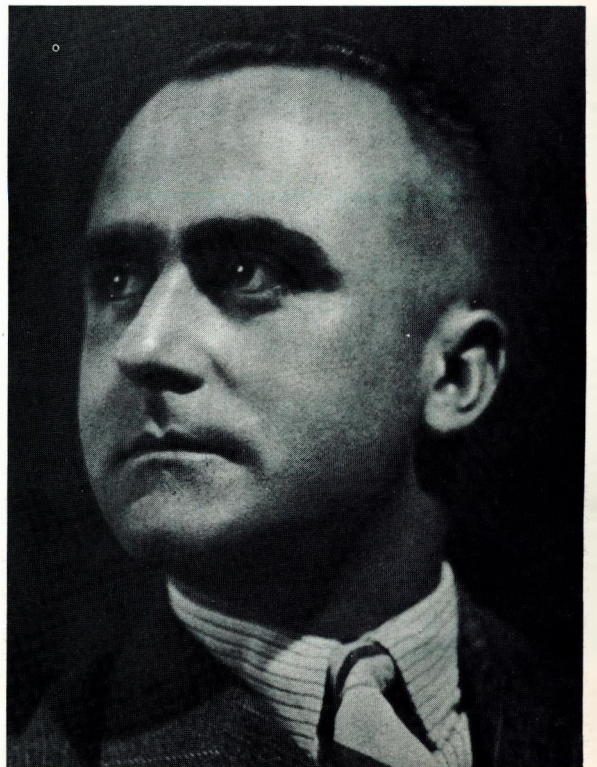




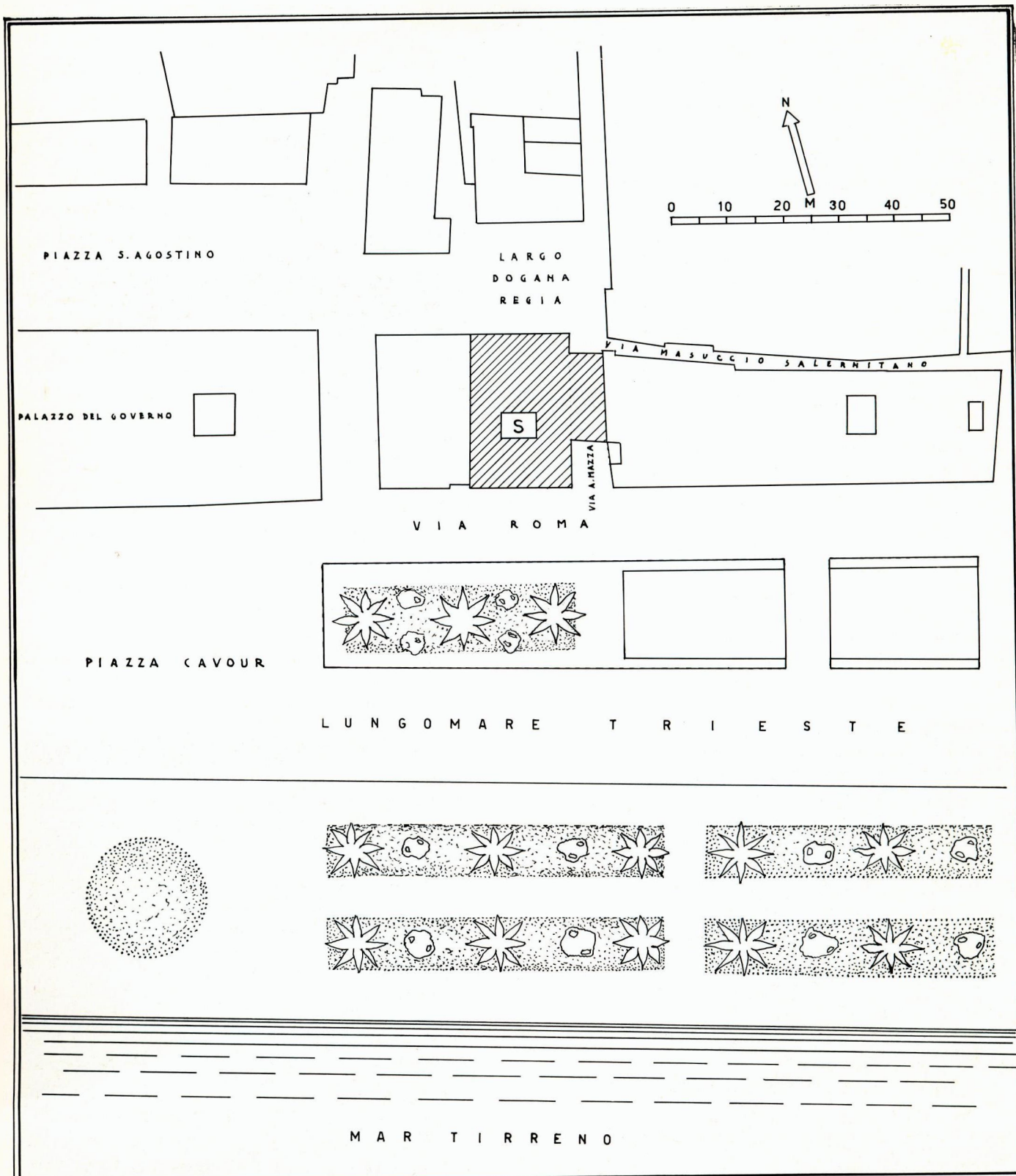
Rachele Bevacqua (1878-1952) in Schiavo (22 agosto 1892), madre dell'A.; fot. databile al 1911.



L'A. a 24 anni



L'A. a 37 anni



Proprietà Schiavo (S) - Via Antonio Mazza 11 - Salerno

- 146) *La Basilica Vaticana*, in "L'Osservatore Romano", 25 gennaio 1964, p. 4.
- 147) *Discorso celebrativo di Michelangelo (uomo, scultore, pittore, architetto, scrittore e poeta)*, tenuto presso la chiesa di S. Pudenziana in Roma il 17 febbraio 1964 (registrato su nastro magnetico del Circolo annesso a quella chiesa).
- 148) "Il maggior uomo che sia mai stato al mondo" (nel IV centenario della morte di Michelangelo), in "L'Osservatore Romano", 17-18 febbraio 1964, pp. 4-5.
- 149) *Finestre di Michelangelo nella Sagrestia Nuova e nella cappella Sforza*, in "Capitolium", febbraio 1964, pp. 70-73 con 7 figure.
- 150) *Disegni del Sacchi e del Maratti*, in "Palatino", 1964, pp. 21-23 con 3 figure.
- 151) *Quattro principesse sassoni romanizzate*, in "Strenna dei Romanisti", Staderini, Roma 1964, pp. 459-465 con 5 figure.
- 152) *Il Campidoglio di Michelangelo e dei continuatori*, in "Capitolium", aprile 1964, pp. 199-208 con tavole fuori testo.
- 153) *Michelangelo nel settore dell'architettura*, in "Fede e Arte", 1964, pp. 216-231. Può considerarsi II edizione del capitolo "L'Architetto" del libro al n. 57 di questa bibliografia.
- 154) *Michelangelo architetto* (discorso tenuto nel palazzo della Cancelleria il 29 maggio 1964, nel ciclo delle Celebrazioni Vaticane per il IV centenario della morte del Buonarroti; il discorso, detto a braccio, senza appunti, della durata di 90 minuti, è registrato su nastro della Discoteca di Stato in Roma, riportato su dischi fonografici a 33 giri, ed è pubblicato nel volume edito dalla Pontificia Insigne Accademia Artistica dei Virtuosi al Pantheon: *Celebrazioni del IV centenario della morte di Michelangelo 1564-1964*, Città del Vaticano 1964, pp. 43-74, con 14 figure, tra cui la ricostruzione grafica, disegnata dall'Autore, dell'intera facciata orientale del S. Pietro di Michelangelo, riprodotta anche a pag. 2 della pubblicazione al n. 176 di questa bibliografia. Ivi, pag. 47 (linee 20-21), *errata*: "derivato dal paese di origine", *corrige*: "derivato forse da quello di professione monastica").
- 155) *Interventi al Convegno di Studi Michelangioleschi* (Roma, 20-21 giugno 1964) in "Atti del Convegno", Ed. dell'Ateneo, Roma 1966, *passim*.
- 156) *Un personaggio della "Messa di Bolsena": Agostino Spinola*, in "Studi Romani", 1964, pp. 289-295 con 1 figura, 6 tavole fuori testo.
- 157) *Raffaele Riario e il palazzo della Cancelleria*, in "Fede e Arte", 1964, pp. 280-287, con 6 figure.
- 158) *La primitiva sepoltura di Raffaele Riario*, in "Palatino", 1964, p. 157, con 1 figura.
- 159) *Le palais Altieri*, Association Bancaire Italienne, Rome 1964, pp. 228 con 145 figure in nero e 48 tavole a colori fuori testo (con qualche differenza con il testo dell'edizione italiana dello stesso libro).
- 160) *The Altieri Palace*, Italian Banker's Association, Rome 1964, pp. 232 con 145 figure in nero e 48 tavole a colori fuori testo (con qualche differenza con il testo dell'edizione italiana dello stesso libro).
- 161) *Il monumento sepolcrale di Alessandro VIII*, in "Strenna dei Romanisti", Staderini, Roma 1965, pp. 401-403 con 2 figure.
- 162) *Questioni anagrafiche e tecniche sul modello della cupola di S. Pietro*, in "Studi Romani", 1965, pp. 303-327 con 2 figure e 8 tavole. L'espressione — ivi riportata dai conti petriani del 1742 — "Modello della campana sopra il lanternino della cupola", seguita dall'altra: "Modello della Palla", fa dare a *campana*, anche per la successione immediata di quelle due parti, non l'accezione di strumento musicale ma (per analogia col nucleo o campana del capitello corinzio) di vano della cuspide della lanterna, il quale ha in sezione verticale proprio la forma di tazza rovesciata, come si rileva dalla tav. XLIV oppure dalla figura a pag. 337 del libro di Carlo Fontana: *Templum Vaticanum*. Pertanto il brano che ha inizio col primo capoverso a pag. 320: "Tali conti... alla cupola" va soppresso. Inoltre, al terzo rigo della nota a p. 319 a p. 319, anziché "costruito": decorato.
- 163) *Un teatro nel Campidoglio al tempo di Leone X*, in "Capitolium", ottobre 1965, pp. 484-489 con 6 figure.
- 164) *Autografi di Michelangelo nell'Archivio della Fabbrica di San Pietro*, in "Strenna dei Romanisti", Staderini, Roma 1966, pp. 426-431 con 11 autografi (fra cui uno schizzo per la Cupola).
- 165) *Uno sconosciuto disegno di Michelangelo per la cappella Sforza di S. Maria Maggiore*, in "Studi Romani", 1966, pp. 179-182 con 4 tavole fuori testo e una figura nel testo.
- 166) *I "vicini" di palazzo Braschi*, in "Capitolium", 1966, nn. 9-10, 11, pp. 44 con 83 figure; ripubblicato integralmente quale capitolo del libro: *Palazzo Braschi e il suo ambiente*, ediz. di "Capitolium", Roma 1967, pp. 129-174.
- 167) Lettera sull'Alto Adige, in "Epoca", n. 844, 27 novembre 1966, p. 23.
- 168) *Influenza dantesca in un sonetto di Michelangelo*, in "Strenna dei Romanisti", Staderini, Roma 1967, pp. 397-399, con riproduzione in fac-simile dell'autografo michelangiolesco.
- 169) *Il Laterano nei primi anni del pontificato di Paolo VI* (pubblicato però con titolo redazionale), in "L'Osservatore Romano", 29 aprile 1967, p. 5.
- 170) *Giuseppe Nicolosi, scienziato delle pietre e dell'anima*, in "L'Osservatore Romano", 14 gennaio 1968, pp. 5-8.
- 171) *Progetto di Giacomo Quarenghi per il Teatro di Bassano*, in "L'Osservatore Romano", 31 marzo 1968, p. 5.
- 172) *Giuseppe Nicolosi, edile e pontefice*, in "Strenna dei Romanisti", Staderini, Roma 1968, pp. 339-347 con 4 tavole fuori testo. Può considerarsi II edizione dell'articolo al n. 170 di questa bibliografia.

- 173) *Esplorazioni e restauro dei Palazzi Vaticani*, in "L'Osservatore Romano", 2-3 maggio 1968, p. 3.
- 174) *Un'opera del Borromini nella cappella lateranense di San Venanzio*, in "Studi Romani", 1968, pp. 344-346 con 4 tavole.
- 175) *Restauri e nuove opere nella zona extraterritoriale lateranense (1961-1968)*, Città del Vaticano 1968, pp. 112 con 2 figure nel testo, 118 figure, 11 fotocolor e 14 tavole fuori testo.
- 176) *Notizie autobiografiche*, Città del Vaticano 1968, pp. 16 con 24 figure (nel sessantennio).
- 177) *Vicende della Cattedrale di Roma e del Patriarcato Lateranense*, in "Studi Romani", 1969, pp. 60-66 con 12 tavole fuori testo.
- 178) *Recenti realizzazioni in Vaticano: lavori in piazza San Pietro e il Museo delle vetture papali*, in "Strenna dei Romanisti", Staderini, Roma 1969, pp. 357-362 con 8 figure.
- 179) *Il Laterano: Palazzo e Battistero*, Cassa di Risparmio, Roma 1969, pp. 58 con 10 figure e 36 fotocolor.
- 180) *Le Latran: Palais et Baptistère*, Cassa di Risparmio, Roma 1969, pp. 58 con 10 figure e 36 fotocolor.
- 181) *The Lateran: Palace and Baptistery*, Cassa di Risparmio, Roma 1969, pp. 56 con 10 figure e 36 fotocolor.
- 182) *Letran: Palacio y Baptisterio*, Cassa di Risparmio, Roma 1969, pp. 58 con 10 figure e 36 fotocolor.
- 183) *Der Laterano: Palast und Baptisterium*, Cassa di Risparmio, Roma 1969, pp. 60 con 10 figure e 36 fotocolor.
- 184) *I ritratti di Girolamo e Caterina Riario nella Pinacoteca Capitolina*, in "Studi Romani", 1969, pp. 315-318 con 8 tavole fuori testo.
- 185) *Palazzo Mancini*, Roma-Palermo 1969, pp. 250 con 173 figure, 122 fotocolor e 11 tavole fuori testo. Ivi, p. 72, *errata*: Maria Anna, duchessa di Bouillon — *corrigere*: Vittoria, duchessa di Mercoeur; p. 178, *errata* (rigo 14°): ebbero due maschi — *corrigere*: ebbero tre figli: Napoleone Luigi Carlo (1802-1807),...; p. 193, *errata* (rigo 12°): 1668:— *corrigere*: 1666; fotocolor 28 e p. 216, *errata*: G. B. Panini — *corrigere*: Alessandro Salucci. Le pp. 223-225 relative al Bufalini e alla loro cappella all'Aracoeli, passata ai Mancini, riportano inesattezze delle pubblicazioni su cui vennero erroneamente fondate e vanno pertanto sostituite con lo studio di cui al n. 244 della presente bibliografia.
- 186) *Il Muro e la Breccia*, in "Strenna dei Romanisti", Staderini, Roma 1970, pp. 400-402.
- 187) *Dante e Michelangelo*, in "Atti del 3° Congresso Nazionale di Studi Danteschi", Melfi, 27 settembre — 2 ottobre 1970, Leo S. Olschki, Firenze 1975, pp. 479-480.
- 188) *Un progetto non realizzato del Quarenghi per il Teatro di Bassano* (II edizione dell'articolo al n. 171 di questa bibliografia), in "Bergamo Arte", dicembre 1970, pp. 21-24 con 5 figure (pubblicato con titolo redazionale, diverso da quello dato dall'autore, e con tagli e inesattezze nel materiale illustrativo e didascalie).
- 189) *Notizie biografiche sui Fontana*, in "Studi Romani", 1971, pp. 56-61 con 4 illustrazioni fuori testo.
- 190) *Carlo Pacelli, principe romano*, in "Strenna dei Romanisti", Staderini, Roma 1971, pp. 350-356 con 4 illustrazioni fuori testo.
- 191) *Iscrizioni inedite del monumento di Urbano VIII*, in "Studi Romani", 1971, pp. 307-308.
- 192) *Il teatro e altre opere del cardinale Ottoboni*, in "Strenna dei Romanisti", Staderini, Roma 1972, pp. 344-352.
- 193) *Veduta di Giuseppe Valeriani del S. Lorenzo in Damaso*, in "Studi Romani", 1972, pp. 228-234 con 12 figure fuori testo.
- 194) *Luigi Vanvitelli e la cappella Sampajo*, in "Archivio della Società Romana di Storia Patria", annata XCV, 1972, pp. 143-166, con un autografo del Vanvitelli e due di Carlo Murena.
- 195) *Precisazioni sul Palazzo Caffarelli alla Valle*, in "Bollettino dell'Alma Roma", nn. 1-2, gennaio-aprile 1973, pp. 30-32.
- 196) *Palazzo Farnese e la Galleria dei Carracci*, in "Boll. della Te Roma Sequor", nn. 426-427, maggio-giugno 1973.
- 197) *Il michelangiolesco tabernacolo di Jacopo del Duca*, in "Studi Romani", 1973, pp. 215-220 con 6 figure.
- 198) *L'architetto Carlo Buratti*, in Studi offerti a Giovanni Incisa della Rocchetta, Miscellanea n. 23 della Società Romana di Storia Patria, Roma 1973, pp. 239-246 con 2 figure fuori testo.
- 199) *L'incoronazione di Enrico VI in San Pietro*, in "Strenna dei Romanisti", Staderini, Roma 1973, pp. 393-395 con due tavole fuori testo.
- 200) Prefazione al libro: G. BERGAMO, *La chiesa di S. Benedetto e la parrocchia del S.S. Crocefisso in Salerno*, Salerno 1973. L'ultimo periodo è un'aggiunta dell'autore del libro, fatta in corso di stampa.
- 201) *Discorso commemorativo di Luigi Vanvitelli nel II centenario della morte*, tenuto il 3 febbraio 1974 nel salone del palazzo dell'Avvocatura Generale dello Stato, già convento di S. Agostino.
- 202) *Il palazzo dell'Avvocatura Generale dello Stato, la Biblioteca Angelica, la sagrestia di S. Agostino*, in "Boll. dell'Alma Roma", gennaio-aprile 1974, pp. 20-24.
- 203) *Per Ugo da Carpi intaiatore...*, in "Strenna dei Romanisti", Staderini, Roma 1974, pp. 437-440 con due figure e una tavola fuori testo.
- 204) *Notizie biografiche di Carlo Murena*, in "L'Urbe", 1974, n. 2, pp. 10-15 con 1 tavola fuori testo.
- 205) Prefazione al libro: G. BERGAMO, *Chiese restaurate e nuovi complessi parrocchiali nell'archidiocesi di Salerno*, Salerno 1974, pp. 7-8.
- 206) *Opere del Fanfano nel Duomo di Salerno*, in "Boll. d'Arte", 1974, pp. 55-57 con 7 figure. Ivi, p. 57, *errata*:

- ottantunesimo (nota 17) — *corrige*: ottantesimo.
- 207) *L'opera di Luigi Vanvitelli nel convento e nella chiesa di S. Agostino in Roma*, in "Studi Romani", 1974, pp. 316-324.
- 208) *Casa graffita in vicolo del Campanile*, "L'Urbe", 1974, n. 6, pp. 21-24 con due figure fuori testo.
- 209) *Michelangelo, Cilea ed... io*, in "Strenna dei Romanisti", Staderini, Roma 1975, pp. 389-392, con riproduzione f.t. di una lettera autografa di F. Cilea all'Autore.
- 210) *Palazzo Barberini e palazzo Moroni*, Palombi, Roma 1975, pp. 24 di testo con 27 figure e 2 quadricromie f.t. (pp. 17-18, *errata*: Ferro, *corrige*: Ferri).
- 211) *Palazzo Barberini e Palazzo Moroni*, in "L'Urbe" 1975, nn. 3-4, pp. 1-16 con 10 figure di cui 9 f.t. (parziale ristampa della pubblicazione di cui al numero 210).
- 212) *L'intervento del Buonarroti in S. Maria degli Angeli*, in "Alma Roma", gennaio-aprile 1975, pp. 72-73 (discorso tenuto in quella chiesa il 16 novembre 1975).
- 213) *Notizie e giudizi di Benedetto XIV su due ambasciatori accreditati presso la sua Corte*, in "L'Urbe", 1975, n. 5, pp. 24-30 con 2 figure.
- 214) *Consiglio di condominio*, in "Il Tempo", 18 novembre 1975, p. 18.
- 215) *Juan di Borbone e Carlo d'Angiò*, in "Il Tempo", 2 dicembre 1975, p. 14.
- 216) *L'illuminazione esterna di San Pietro e Luigi Vanvitelli*, in "Studi Romani", 1975, pp. 486-491 con 8 figure fuori testo; ivi, pag. 487, linea 5, *errata*: oltre cinque milioni di, *corrige*: circa 350.000.
- 217) *La basilica di S. Pietro*, in "Studi Romani", 1975, pp. 521-523; ivi, pag. 523, linea 6, *errata*: Giovanni, *corrige*: Giacomo; linea 24, *errata*: consolidamente, *corrige*: consolidamento.
- 218) *Il nascondiglio di Michelangelo*, in "Il Tempo", 7 gennaio 1976, p. 12.
- 219) *Il convento degli Agostiniani sede dell'Avvocatura generale dello Stato*, appendice al volume: *L'Avvocatura dello Stato* (studio storico-giuridico per le celebrazioni del centenario), Istituto Poligrafico dello Stato, Roma 1976, pp. 587-606 con 1 figura nel testo, 32 figure fuori testo (fra le pp. 296-297, 360-361, 424-425, 488-489) e 3 quadricromie (fra le pp. 600-601).
- 220) *Il blocco degli affitti*, in "Il Tempo", 15 aprile 1976, p. 25.
- 221) *Abitanti di palazzo Farnese*, in "Strenna dei Romanisti", Staderini, Roma 1976, pp. 253-257 con una figura f.t.
- 222) *Salita di S. Nicola da Tolentino*, in "Il Tempo", 13 giugno 1976, p. 9.
- 223) *Reliquie e reliquiari romani di S. Matteo*, in "L'Urbe", n. 2, 1976, pp. 16-19 con 1 figura nel testo e 3 figure f.t.
- 224) *Vicende del reliquiario con frammenti del teschio di Santa Martina in "L'Urbe" nn. 3-4, 1976, pp. 19-20 con 1 figura f.t.*
- 225) *Lettera dell'Arch. Armando Schiavo a Pio XII*, in "Alma Roma", gennaio-aprile 1976, pp. 147-149. Ivi, p. 147, *errata*: 1957-*corrige*: 1953; p. 148, *errata*: Il Vostro difensore — *corrige*: il Vostro di difensore.
- 226) *Opere di Pietro Bracci in S. Antonio dei Portoghesi*, in "Studi romani", 1976, pp. 521-523 con 2 figg. fuori testo.
- 227) *Limitare anche le pensioni dei sindacalisti*, in "Il Tempo", 22 gennaio 1977, pag. 16.
- 228) *Il "libro del portinaio"*, in "Strenna dei Romanisti", Staderini, Roma 1977, pp. 379-386.
- 229) *Raffronti tra il frammento marmoreo del Cristo di proprietà Schiavo e la Pietà Rondanini di Michelangelo*, Palombi, Roma 1977, pp. 20 con 2 figure nel testo e con 2 tavole e 11 figure fuori testo (p. 6, *errata*: 25 — *corrige*: 23; p. 8, *errata*: Finder — *corrige*: Finter).
- 230) *"Non sono uno sconosciuto"*, nel "Corriere della sera", 16 giugno 1977, pag. 13. Al termine del secondo capoverso è stata omessa nella stampa la seguente frase: "la quale, prima di essere offensiva per me, ne scredita l'estensore rivelandone o la smaccata malafede o l'incolabile ignoranza".
- 231) *La chiesa di S. Agostino in Roma*, in "L'Urbe", maggio-agosto 1977, pp. 43-48 con 8 figure fuori testo.
- 232) *Melozzo a Roma*, in "Presenza romagnola", n. 2, Roma 1977, pp. 89-110 con 12 figure.
- 233) *La Pietà Rondanini in tribunale*, in "L'Urbe", gennaio-aprile 1978, pp. 58-68 con 2 figure nel testo e 4 fuori testo (p. 63, rigo 27, *errata*: accreditato — *corrige*: accreditata).
- 234) *Visita di Pio IX al sepolcro di Gregorio VII*, in "Strenna dei Romanisti", Staderini, Roma 1978, pp. 425-432 con 2 figure fuori testo.
- 235) *Il cardinale Luigi Gualtieri*, in "Studi romani", aprile-giugno 1978, pp. 215-219.
- 236) *Notazioni vanvitelliane sulle regge di Napoli e Caserta* (I — Il restauro del palazzo reale di Napoli; II — Differenze tra il progetto e l'opera nella reggia di Caserta: la cascata, la cupola e le torri della reggia, il teatro), in "Archivio storico di Terra di lavoro", vol. VI, 1978-1979, pp. 333-350 (p. 340, rigo 8, *errata*: Frascati, a cominciare — *corrige*: Frascati, ove a cominciare).
- 237) *L'episodio biblico di Agar in un dipinto di Nicola Pousin*, in "L'Urbe", luglio-agosto 1978, pp. 25-26.
- 238) *La Roma dell'Angelico e l'Angelico di Roma*, in "L'Osservatore Romano", 21 febbraio 1979, p. 4.
- 239) *Abitanti del palazzo della Cancelleria*, in "Strenna dei Romanisti", Staderini, Roma 1979, pp. 552-560 con una tavola fuori testo. In quest'ultima, per omissione della Tipografia, non fu riprodotta una lettera del cardinale Micara all'A., pur ricordata nel testo (p. 560) e che perciò qui si pubblica.

Roma, 23 febbraio 1964

Illustrissimo Signore,

Le sono debitore del godimento che mi ha procurato il Suo splendido volume su "Il Palazzo della Cancelleria Apostolica" e desidero, perciò, rinnovarLe l'espressione della mia più sentita riconoscenza per il dono graditissimo, che ha voluto farmi, e le più cordiali felicitazioni per l'imponente rassegna, da Lei tanto nobilmente curata.

Sensibile come sono al privilegio, concessomi dalla munificenza della Santa Sede, di risiedere nella Cancelleria Apostolica, umile erede delle gloriose memorie di Porporati e Personaggi insigni qui vissuti, sono veramente lieto che il grandioso monumento della Roma Papale abbia trovato in Lei, nella Sua passione e nella Sua competenza di studioso e di artista, una illustrazione così degna e superba, la quale — ne sono convinto — rappresenta un grande servizio alla cultura, un nobile omaggio all'arte e all'alta promotrice di arte, che è stata sempre, soprattutto in questa nostra Roma, la Sede Apostolica.

Con tali sentimenti, mi è ben gradito dirLe la mia sincera ammirazione e il mio vivo compiacimento per l'opera felicemente compiuta e, insieme, il mio fervido augurio che essa possa incontrare il meritato successo.

Mi creda, con sensi di sincera stima

Suo sempre devoto in X^o
+ C. Card. Micara
Vic. Gen.

- 240) *Palazzo Poli e il palazzetto Schiavo a fontana di Trevi*, in "L'Urbe", settembre-ottobre 1979, pp. 19-27 con 12 figure. Per omissione tipografica, alla fig. di p. 23 non fu apposta la seguente didascalia: Palazzo Cornaro, poi Pamphilj, a fontana di Trevi; pianta del pianterreno allo stato attuale (da S. BENEDETTI, *Giacomo Del Duca e l'architettura del Cinquecento*, Roma 1973, tav. XIV).
- 241) *I Rovereschi alla "Messa di Bolsena" di Raffaello*, in "Lunario Romano", Palombi, Roma 1980, pp. 301-324 con 1 fig. nel testo e 7 f.t.
- 242) *Progetto cinquecentesco per la chiesa e il convento di S. Susanna*, in "L'Urbe", gennaio-febbraio 1980, pp. 29-33 con 2 figure nel testo e 2 fuori testo.
- 243) *Via del Tritone*, in "Strenna dei Romanisti", Editrice Roma Amor 1980, pp. 483-497 con 7 figure.

- 244) *La cappella Bufalini all'Aracoeli*, in "Lazio ieri e oggi", maggio 1980, pp. 99-112 con 10 figure.
- 245) *Sull'affresco del Pinturicchio nell'Aracoeli*, in "Il Tempo", 6 agosto 1980, p. 8.
- 246) *I palazzi Barberini e Moroni ed altri monumenti della zona*, II ed., Palombi, Roma 1980, pp. 32 di testo con 2 fig., 26 fig. e 3 quadricromie f.t.
- 247) *Il palazzo De Carolis in un dipinto del Settecento*, in "L'Urbe", nov.-dic. 1980, pp. 1-4 con 2 figure nel testo e 1 f.t.
- 248) *Sull'opera del Maderno in San Pietro*, in "Lunario Romano", Palombi, Roma 1981, pp. 153-64 con 4 figure fuori testo.
- 249) *Nel III centenario della morte del Bernini: ricostruzione del prospetto principale dell'ultimo progetto per il Louvre*, in "Strenna dei Romanisti", Editrice Roma Amor 1981, pp. 7-8.
- 250) *Pio VI sconfessato in Confessione*, in "Strenna dei Romanisti", Roma 1981, pp. 441-458 con 2 figure f.t.
- 251) *Riflessi degli statuti leuciani nell'urbanistica di Ferdinando*, in "Gazzetta di Gacta", a. IX, n. 7, 25 luglio 1981, pp. 7-16.
- 252) *Villa Ludovisi e palazzo Margherita*, Banca Nazionale del Lavoro, Roma 1981, pp. 184 con 174 figure in nero e 15 tavole a colori fuori testo.
- 253) *Villa Ludovisi and Palazzo Margherita*, Banca Nazionale del Lavoro, Roma 1981, pp. 178 con 174 figure in nero e 15 tavole a colori fuori testo.
- 254) *Autobibliografia*, Roma 1981, pp. 16 con figure in nero e a colori.

Di prossima pubblicazione:

articoli (nel III centenario della morte del Bernini):

- 255) *La Scala Regia e l'Imperatore Costantino*
256) *La cappella Cornaro in Santa Maria della Vittoria*
257) *Primitivi progetti per il palazzo Barberini*

libri:

- 258) *Il San Pietro di Michelangelo*
259) *La meridiana di Santa Maria degli Angeli*
260) *Profili reali di Papi* (dal 1903 ad oggi)

Gran parte delle pubblicazioni qui elencate è corredata di disegni eseguiti dall'autore e di documenti prima inediti.



A. SCHIAVO. Studio dal vero di piante per pannello decorativo; creta (1934).

00187 ROMA. Salita di S. Nicola da Tolentino, 1^B; tel. 484.537.





UNIVERSITÀ
BIBLIOTECA
SALERNO

A. Schiavo
1926

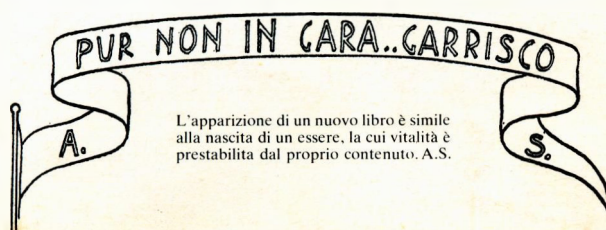
A. SCHIAVO. Aquila in atto di divorare una volpe (1926); cm 54x42.
(Disegno dal vero di un gruppo imbalsamato di proprietà dell'Autore per eredità di famiglia).



A. SCHIAVO, Borchia figurativa dell'Avvocatura dello Stato (1975); vds. n. 219 di questa bibliografia.



A. SCHIAVO, La campagna di Cava dei Tirreni presso il villaggio Rotolo (1926).



f 2500